

# Stichting Nederlands Symfonie Project

## Beleidsplan 2019-2022



## **Inleiding**

De stichting Nederlands Symfonie Project geldt als platform voor de muziekliefhebber en voor de musicus. Zij biedt aan studenten van conservatoria, jonge beroepsmusici en top-amateurs de mogelijkheid om in een groot symfonieorkest ervaring op te doen en hun orkestspel te ontwikkelen. Elke zomer studeren de deelnemende musici in korte tijd een volledig symfonisch programma in, geeft het orkest een aantal concerten, hebben de musici de gelegenheid om een netwerk op te bouwen en om ervaring op te doen binnen het symfonische repertoire.

Een van de nevendoelestellingen van de stichting is om klassieke muziek op hoog niveau laagdrempelig aan te bieden aan doelgroepen in de maatschappij, die meestal niet in de gelegenheid zijn om concerten te bezoeken. Ook heeft de stichting tot doel om verschillende kunstdisciplines samen te brengen en daarmee een discipline-overstijgende productie te verwezenlijken.

## **Termijn van beleidsplan**

Dit beleidsplan heeft betrekking op een periode van drie werkjaren, te beginnen op 1 september 2019 en lopend tot en met 31 augustus 2022.

## **Doelstelling en strategie**

### *Doelstelling*

De stichting Nederlands Symfonie Project heeft als doel studenten van het conservatorium, beginnende beroepsmusici en top-amateurs de gelegenheid te geven op een zo hoog mogelijk niveau samen te musiceren en zoveel mogelijk mensen daarvan te laten genieten. De oorsprong hiervan is gelegen in de bij conservatoriumstudenten levende wens om meer orkestervaring op te doen dan hetgeen gedurende het studiejaar aan het conservatorium aangeboden wordt.

Het stichtingsbestuur is voornemens de komende jaren de kwaliteit van het orkestspel verder te verhogen, in grotere zalen te spelen en meer focus te leggen op het 'summerschool' aspect van het project, onder andere door meer repetitoren te betrekken bij de repetities.

Tevens is het bestuur voornemens de algemene reserve te vergroten en zal er actiever gezocht worden naar een meerjarige hoofdsponsor. Dit kan een bedrijf of een particulier zijn.

### *Strategie*

De stichting tracht het bovenstaande te verwezenlijken door het vormen van een op projectbasis werkend ervarings-orkest bestaande uit de bovengenoemde typen musici.

Daarnaast streeft de stichting ernaar de bij sommige groepen in de samenleving bestaande drempel om naar klassieke muziek te luisteren te verlagen, door zich jaarlijks te richten op een specifieke groep uit de maatschappij en die actief bij het project en de concerten te betrekken.

Tevens beoogd NeSP andere kunstdisciplines te betrekken bij haar projecten, om zodoende een bredere doelgroep aan te spreken en zich te onderscheiden van andere symfonieorkesten.

Om de benodigde financiën ter beschikking te hebben, moeten de participerende musici een financiële bijdrage leveren. Daarnaast wordt er door het bestuur gezocht naar sponsors, adverteerders en donateurs en heeft de acquireur de taak subsidieverstrekkingen aan te schrijven.

De stichting heeft het maken van winst uitdrukkelijk niet als doel.

## **Huidige situatie**

De stichting is financieel gezond en heeft in de zomer van 2019 haar zevende editie met succes afgesloten. Dit betreft succes zowel in zakelijke als artistieke zin. Tevens heeft de stichting bekendheid gegenereerd

door heel Nederland, met name bij studenten en liefhebbers van klassieke muziek. Rondom Doetinchem is de bekendheid groter, wegens de standplaats van het orkest. Echter is er in de afgelopen jaren diverse malen gekort op het beschikbare budget van de stichting, hetgeen gevolgen heeft gehad voor de zalen waarin gespeeld is, het aantal uitvoeringen en repetitoren.

### **Activiteiten van de organisatie**

Voor de komende periode ligt de focus op de professionalisering van de organisatie d.m.v. optimalisatie van de website, waardoor participerende musici zich gemakkelijker kunnen inschrijven, het verstrekken van informatie over de stichting conform de voorwaarden voor de ANBI status, het opstellen van een heldere omschrijving van de verschillende bestuursfuncties en standaardisering van de publicitaire uitingen.

Op artistiek vlak streeft de stichting naar een stijgende lijn in de kwaliteit van de ten gehore gebrachte muziek. Dientengevolge zal er onder de deelnemende musici naar een stijgend percentage conservatoriumstudenten en jonge professionele musici gestreefd worden.

Tot slot bestaat de wens om meer focus te leggen op het vinden van een meerjarige hoofdsponsor.

### **Organisatie & Bestuur**

#### *Details organisatie*

Naam: Stichting Nederlands Symfonie Project

KVK: 59341882

RSIN: 85340962

ANBI-status: Ja

Contact: [www.nederlandssymfonieproject.nl/contact](http://www.nederlandssymfonieproject.nl/contact) of [algemeen@nederlandssymfonieproject.nl](mailto:algemeen@nederlandssymfonieproject.nl)

Postadres en bezoekadres:

Groen van Prinstererlaan 46 B

3818 JR Amersfoort

Statutair vestigingsadres:

Schapenweg 15

7038 BR Zeddam

Bestuurders vanaf september 2019:

Voorzitter – Suzanne van Berkum

Secretaris – Oda Nuij

Penningmeester – Evert van Noort

Orkestchef – Emma Wissink

Marketeer – Elianne Bulthuis

Acquisiteur – Rob Lammers

Algemeen lid – Monet Twisk

#### *Bestuur*

Het bestuur bestaat uit een vast te stellen aantal van tenminste drie bestuurders met in ieder geval een secretaris, penningmeester en voorzitter. De functies van de secretaris en penningmeester mogen door dezelfde persoon vervuld worden.

De bestuurders ontvangen geen beloning maar kunnen wel aanspraak maken op een vergoeding van de door hen in uitoefening van hun functie gemaakte onkosten.

### *Artistiek leider en Comité van Aanbeveling*

De artistiek leider heeft een adviserende rol in de besluitvorming op het gebied van de artistieke zaken. Hieronder vallen onder meer het vaststellen van het programma en het samenstellen van het orkest. De artistiek leider presenteert een voorstel, dat vervolgens door het bestuur getoetst zal worden op de haalbaarheid binnen de mogelijkheden en met de middelen die de stichting heeft. De huidige artistiek leider van NeSP is Pim Cuijpers.

Sinds 2018 heeft het Nederlands Symfonie Project een Comité van Aanbeveling. Onder de leden van het Comité zijn zowel musici als niet-musici. Het bestuur nodigt in overleg en in samenwerking met de artistiek leider personen uit lid te worden van het Comité van Aanbeveling.

Op 1 september 2019 bestaat het Comité van Aanbeveling uit de volgende personen:

- Ed Spanjaard, dirigent en hoofdvakdocent directie aan het Conservatorium van Amsterdam
- Kees Koelmans, violist, hoofdvakdocent viool aan het Conservatorium van Amsterdam en sectiehoofd van de strijkerssectie van ditzelfde instituut
- Henk Lubberdink, directeur van de Muziekschool Oost-Gelderland

### **Vrijwilligers**

Tijdens de projectweek wordt de organisatie versterkt door toegewijde vrijwilligers die voor het orkest koken, koffie zetten in de pauzes, de lunch klaarzetten en de afwas doen. De vrijwilligers krijgen hiervoor geen vergoeding, maar worden wel bedankt met klein presentje als blijk van waardering voor hun bijdrage aan het welslagen van het project.

### **Financiën**

De stichting is afhankelijk van inkomsten uit fondsen, eenmalige en periodieke giften van particulieren en bedrijven, de recettes uit de kaartverkoop en de deelnemersbijdragen van de participerende musici.

Het werven van de benodigde gelden van fondsen en (gemeentelijke) subsidies ligt bij de acquireur. Aan de hand van een projectplan worden aanvragen gedaan bij fondsen en subsidieverstrekters.

De acquireur is tevens belast met het aanvragen van sponsoring bij bedrijven. Dit kan ook natura-sponsoring zijn om de kosten van het project te drukken.

### **Beheer en besteding van het vermogen**

Het Nederlands Symfonie Project is een kleine stichting en heeft een reserve van ongeveer 3000 euro. De stichting is voornemens dit te laten toenemen, met als doel op den duur een reserve met de omvang van de omzet van één project te hebben. Dit om tegenslagen op het gebied van inkomsten uit subsidiegelden of het wegvallen van structurele sponsors op te kunnen vangen.

Het geld wordt beheerd door de penningmeester in samenspraak met de andere bestuurders. Na afloop van het project maakt de penningmeester de afrekening op, en aan het eind van het kalenderjaar het financieel jaarverslag. Het financieel jaarverslag wordt door de overige bestuursleden, en in de toekomst door een externe kascommissie, gecontroleerd.

Besteding van het vermogen gaat in overleg met het bestuur en wordt opgenomen in het projectplan. Zo weten geldverstrekkers hoe hun financiële bijdragen worden besteed. Desgewenst wordt na afloop van het project een afrekening naar geldverstrekkers gestuurd met een evaluatie en eventuele wijzigingen in het projectplan. Mochten er verstrekkingen worden doorgevoerd, dan zullen geldverstrekkers hier in een zo vroeg mogelijk stadium schriftelijk van op de hoogte gebracht worden.

**Tot slot**

Mocht u meer informatie wensen te ontvangen over de stichting en haar activiteiten, neem dan vooral contact met ons op door een e-mail te sturen naar: [algemeen@nederlandssymfonieproject.nl](mailto:algemeen@nederlandssymfonieproject.nl).